


02.04

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Красносельцевская средняя школа имени И.А.Дядькина»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено  
на ШМО учителей  
естественно-научного цикла  
Протокол № 1  
от «29» 09 2022г.

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» 09 2022г.

Утверждаю  
Директор МКОУ «Красносельцевская СШ»  
  
И.М. Рыкова  
приказ № 216 от «01» 09 2022г.



Адаптированная рабочая программа  
по изобразительному искусству  
5б класс  
на 2022 – 2023 учебный год

Составил: учитель музыки и ИЗО  
Нургалиева Н. Б.

Красноселец, 2022

## РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по ИЗО составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19.12.2014г. № 1599 (далее - ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);
- Приказа Минобрнауки России от 26 января 2016 г. № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
- Адаптированной общеобразовательной программы для детей с УО (ИН) на уровне основного общего образования МКОУ «Красносельцевская СШ им. И.А. Дядькина» реализующей ФГОС ООО;
- Учебного плана МКОУ «Красносельцевская СШ».

Данная программа предназначена для обучающихся, изучающих изобразительное искусство по следующим учебникам:

Изобразительное искусство 5 класс; учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. Программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Основной образовательной программе. Она включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие у детей с УО интереса к художественному творчеству, любви к искусству;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа строит обучение детей УО на основе принципа коррекционно - развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала. Коррекционная работа должна строиться не как отдельные упражнения по совершенствованию каких-либо личностных качеств или норм поведения ребенка, а как целостная система мер, направленных на создание комфортности в обучении подростков.

## **РАЗДЕЛ 2.Общая характеристика учебного предмета, курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий - дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов по программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его духовными ценностями, знание выразительных средств языка Искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время

его изучения.

Культуросозидающая **роль** программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

В основу **структуры** программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Содержание** программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Особенности построения **содержания** основаны на развитии традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

**Основные виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков коллективной творческой деятельности.

### **РАЗДЕЛ 3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5 класса. На изучение предмета отводится 2 ч в неделю, всего на курс – 68 ч.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается

широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Основные направления содержания деятельности**

С 5 класса учащиеся совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта; дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств; формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров. Дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их; также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами.

Учащиеся учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения. На уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Дети с УО испытывают трудности при необходимости вычленив отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое. Эти дети затрудняются в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей недостаточно точны и само количество образов-представлений у них значительно меньше по сравнению с нормально развивающимися детьми. У детей с УО есть затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне.

Целостный образ формируется замедленно. Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться». В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей. Задача учителя - ввести ребенка в мир изобразительного искусства, развивать его зрительное восприятие, сформировать элементарные, эстетические представления об окружающей действительности, расширение и углубление знаний и представлений школьников о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция - развития визуально-пространственного мышления учащихся:** распознавать данный объект среди объектов реальной действительности; коррекция распознавания объекта среди изображений; устанавливать взаимосвязи между словом, представлением, изображением и объектом реальной действительности. Воспроизводить в воображении объект (представления памяти). Воспроизводить представления памяти (словесно, графически, в виде модели). Создавать в воображении новые объекты (представление воображения).

#### **Требования к организации обучения школьников с УО:**

- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с УО нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.
- информативная и деятельностная насыщенность урока должна соответствовать психофизическим возможностям ребенка.

#### **Формы индивидуальной работы при обучении изобразительному искусству обучающихся с УО:**

- Составление индивидуальных заданий по темам (викторины, кроссворды, занимательный материал, иллюстрации и т.д.)
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование
- Дифференцированные задания при самостоятельной работе.
- Предупреждающие опросы.
- Выполнение заданий по индивидуальным карточкам дома.
- Проведение консультаций. Проверка индивидуальных заданий в присутствии ученика.

#### **Рекомендации, которые необходимо помнить при адаптированном обучении:**

1. При опросе необходимо: давать алгоритм ответа; разрешать пользоваться планом, составленным при подготовке домашнего задания; давать больше времени для выполнения задания; пользоваться наглядными пособиями.
2. По возможности задавать обучающемуся наводящие вопросы, которые помогут ему последовательно изложить материал.
3. Систематически проверять усвоение материала по темам уроков, на которых обучающийся отсутствовал по той или иной причине.
4. В ходе опроса и при анализе его результатов создать атмосферу доброжелательности.
5. В процессе изучения нового материала внимание слабоуспевающего ученика обращается на наиболее сложные разделы изучаемой темы.

Необходимо чаще обращаться к нему с вопросами, выясняющими понимание учебного материала, стимулировать вопросы при затруднениях в усвоении нового материала.

6. В ходе самостоятельной работы на уроке обучающимся по адаптированной программе рекомендуется давать упражнения, направленные на устранение ошибок, допускаемых им при ответах.

7. Необходимо отмечать положительные моменты в их работе, затруднения и указывать способы их устранения, оказывать помощь с одновременным развитием самостоятельности в учении.

#### **Корректирующие мероприятия на уроках:**

- Частая смена учебной деятельности;
- использование наглядных материалов, технических средств обучения;
- использование образцов для оформления работ;
- организация повторения, самостоятельный поиск информации по учебнику;
- изменение темпа изложения;
- дифференцированные задания.

### **РАЗДЕЛ 4. Результаты освоения учебного предмета.**

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### **Ценностно-ориентационной сфере:**

освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

#### **В трудовой сфере:**

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **В познавательной сфере:**

Овладение средствами художественного изображения;

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### **Ценностно-ориентационной сфере:**

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

#### **в трудовой сфере:**

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

**в познавательной сфере:**

произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

**Ценностно-ориентационной сфере:**

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

**в познавательной сфере:**

понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных худо-жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

**в коммуникативной сфере:**

диалогический подход к освоению произведений искусства;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

**в трудовой сфере:**

применять различные художественные материалы, техники средства

художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **РАЗДЕЛ 5. Содержание учебного курса.**

### ***Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени(7 часов)***

Основными задачами занятий являются:

развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;

закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;

развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Вводный урок, тб. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)

Рисование с натуры (веточки деревьев)

Рисование с натуры осенних листьев

Рисование кустарников в осенней окраске

Наблюдай признаки уходящего лета

Наблюдай признаки уходящего лета

Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)

### ***Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).***

#### ***Художники-пейзажисты и их картины.(7 часов)***

Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж,



горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах

Времена года в пейзажах

Деревенский пейзаж

Городской пейзаж

Горный пейзаж, морской пейзаж

Русские пейзажисты. Саврасов А.К.

Русские пейзажисты. Шишкин И.И.

### ***Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте).(11 часов)***

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность.

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)»

Узнай больше о натюрморте

Рисование натюрморта по выбору

Рисование портрета

Рисование сюжета

Красота вещей вокруг нас

Красота вещей вокруг нас

Рисование кринки

Рисование кувшина

Рисование бутылки

Натюрморт. Кринка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)

Рисование натюрморта (гуаш)

### ***Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её (9 часов)***

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства портрете. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Рисование портрета (профиль)

Рисование портрета (анфас)

Фигура человека (подвижная модель)

Рисование фигуры человека

Рисование фигуры человека  
Рисование новогодней открытки  
Изготовление объёмной новогодней аппликации  
Зимние развлечения в деревне  
Зимние развлечения в городе

***Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?(8 часов)***

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги).

Как построена книга

Иллюстрации в книге

Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»

Лепка иллюстрация к сказке «колобок»

Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

***Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание(с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (2 часа)***

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

Учись рассматривать картину. Ф. Решетников

Учись рассматривать картину. К. Маковский

***Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (11 часов)***

Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

Узнай больше о работе скульптора

Лепка статуэтки по выбору

Животные в скульптуре

Рисование скульптуры «Бременские музыканты»

Лепка собаки

Зачем была создана Красная книга  
Рисование синего кита  
Лепка зубра  
Лепка белого медведя  
Рисование белого журавля (стерх)  
Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных

### ***Народное искусство (5 часов)***

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Синие цветы Гжели.  
Золотая Хохлома.  
Городецкая роспись.  
Богородские игрушки

### ***Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними (9 часов)***

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

Плакат. Открытка.  
Изготовление открытки «9 мая»

### ***Музеи мира(6 часов)***

Данный блок знакомит детей с музеями России, их историей и назначением, такими как Эрмитаж и Третьяковская галерея. Способствует развитию мышления, творческого воображения, памяти, речи, эстетического вкуса, а также воспитывает чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду художника.

Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.  
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина  
Государственный эрмитаж  
Музей-заповедник «Петергоф»  
Музеи мира

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» (7 ч).	
<p>«Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»</p> <p>Вводный урок, тб. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)</p> <p>Рисование с натуры (веточки деревьев)</p> <p>Рисование с натуры осенних листьев</p> <p>Рисование кустарников в осенней окраске</p> <p>Наблюдай признаки уходящего лета</p> <p>Наблюдай признаки уходящего лета</p> <p>Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>
Раздел 2. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины» (7 ч.)	
<p>«Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины»</p> <p>Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах</p> <p>Времена года в пейзажах</p> <p>Деревенский пейзаж</p> <p>Городской пейзаж</p> <p>Горный пейзаж, морской пейзаж</p> <p>Русские пейзажисты. Саврасов А.К.</p> <p>Русские пейзажисты. Шишкин И.И.</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать</b>, <b>отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

Раздел 3. «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки.ю бутылки)» (11 ч).

«Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта(расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки.бутылки)»  
 Узнай больше о натюрморте  
 Рисование натюрморта по выбору  
 Рисование протрета  
 Рисование сюжета  
 Красота вещей вокруг нас  
 Красота вещей вокруг нас  
 Рисование крынки  
 Рисование кувшина  
 Рисование бутылки  
 Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)  
 Рисование натюрморта (гуаш)

**Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме.  
**Понимать**, что такое натюрморт.  
**Изображать** живописными средствами разные фрукты и овощи.  
 Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  
**Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками.  
**Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.  
**Сравнивать** свою работу с работами одноклассников

Раздел 4. «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» (9 ч.)

«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её»  
 Рисование портрета (профиль)  
 Рисование портрета (анфас)  
 Фигура человека (подвижная модель)  
 Рисование фигуры человека  
 Рисование фигуры человека  
 Рисование новогодней открытки  
 Изготовление объёмной новогодней аппликации  
 Зимние развлечения в деревне  
 Зимние развлечения в городе

**Объяснять**, чем похожи и в чем разные люди.  
**Знать**, как называются разные части тела человека.  
**Закреплять** навыки работы от общего к частному.  
**Понимать**, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.  
 Продолжать **закреплять** технику работы фломастерами и цветными карандашами.  
**Развивать** навыки работы в технике бумагопластики.  
**Работать** как индивидуально, так и в группе.  
**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  
**Конструировать(строить)** из бумаги

Раздел5. «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (8 ч.)

«Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»  
 Как построена книга  
 Иллюстрации в книге  
 Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»  
 Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»

**Рассматривать** иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.  
**Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев.  
**Различать** средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.

<p>Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»  Лепка иллюстрация к сказке «колобок»  Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»  Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»</p>	<p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>
<p>Раздел 6. 6 «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» (2 ч.)</p>	
<p>«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»  Учись рассматривать картину.  Ф. Решетников  Учись рассматривать картину.  К. Маковский</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>
<p>Раздел 7. «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» (9 ч.)</p>	
<p>«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга»  Узнай больше о работе скульптора  Лепка статуэтки по выбору  Животные в скульптуре  Рисование скульптуры «Бременские музыканты»  Лепка собаки</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

<p>Зачем была создана Красная книга  Рисование синего кита  Лепка зубра  Лепка белого медведя  Рисование белого журавля (стерх)  Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных</p>	
<p>Раздел 8. «Народное искусство» (5 ч.)</p>	
<p>«Народное искусство»  Народное искусство  Синие цветы Гжели.  Золотая Хохлома.  Городецкая роспись.  Богородские игрушки</p>	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.  <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.  <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.  <b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  <b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.  <b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>
<p>Раздел 9. «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» (2 ч.)</p>	
<p>«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними»  Плакат. Открытка.  Изготовление открытки «9 мая»</p>	<p><b>Познакомить</b> с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики.  <b>Закреплять</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <b>Закреплять</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>
<p>Раздел 10. «Музеи мира» (6 ч.)</p>	
<p>«Музеи мира»  Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.  Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина  Государственный эрмитаж  Музей-заповедник «Петергоф»  Музеи мира</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>

**Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Оригинальность суждений.
2. Активность участия.
3. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
4. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
5. Самостоятельность.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося. Критерии оценивания знаний и умений. Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«**Оценка 5**» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«**Оценка 4**» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«**Оценка 3**» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Выведение итоговых оценок.**

- За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика



по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

- Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.
- Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

### РАЗДЕЛ 6. Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№	Тема урока	Ко л- во часов	Планируемые результаты			Дата
Раздел 1 «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» (7ч)						
			предметные	метапредметные УУД	личностные	
1	Вводный урок, тб. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	

			<b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя			
2	Рисование с натуры (веточки деревьев)	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
3	Рисование с натуры осенних листьев	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			технике бумагопластики, используя помощь учителя			
4	Рисование кустарников в осенней окраске	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
5	Наблюдай признаки уходящего лета	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

6	Наблюдай признаки уходящего лета	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
7	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

Раздел 2 «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины» (7ч)

8	<p>Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах</p>	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
---	--	---	--	--	---	--

			максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю			
9	Времена года в пейзажах	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			<p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
10	Деревенский пейзаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Развитие личностной рефлексии, толерантности</p>	

			<p>человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
11	Городской пейзаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	



			<p>погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
12	Горный пейзаж, морской пейзаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b></p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	

			<p>значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
13	Русские пейзажисты. Саврасов А.К.	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Формирование мотивации в изучении картин	.

			<p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
14	Русские пейзажисты. Шишкин И.И.	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	

			<p>средствами состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>			
<p>Раздел 3 «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта(расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки.ю бутылки)» (11ч)</p>						
15	Узнай больше о натюрморте	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
16	Рисование натюрморта по выбору	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	

			<p>мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
17	Рисование портрета	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
18	Рисование сюжета	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			учителя. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников	точки зрения содержания и средств его выражения		
19	Красота вещей вокруг нас	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
20	Красота вещей вокруг нас	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

21	Рисование крынки	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
22	Рисование кувшина	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	

23	Рисование бутылки	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
24	Натюрморт. Крышка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
25	Рисование натюрморта (гуаш)	1	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	



			<p>средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	<p>поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>		
Раздел 4 «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» (9 ч)						
26	Рисование портрета (профиль)	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
27	Рисование портрета (анфас)	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей,</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			<p>части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги</p>	<p>товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
28	Фигура человека (подвижная модель)	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

29	Рисование фигуры человека	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	
30	Рисование фигуры человека	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	

			<p>работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>			
31	Рисование новогодней открытки	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
32	Изготовление объёмной новогодней аппликации	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			<p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>			
33	Зимние развлечения в деревне	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
34	Зимние развлечения в городе	1	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	

			<p>карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) избумаги</p>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
Раздел 5 «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (8 ч)						
35	Как построена книга	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
36	Иллюстрации в книге	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
37	Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	



			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
38	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
39	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
40	Лепка иллюстрации к сказке «колобок»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
41	Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
42	Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>			
<p>Раздел 6 «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» (2 ч)</p>						
43	Учись рассматривать картину. Ф. Решетников	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			художников			
44	Учись рассматривать картину. К. Маковский	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
Раздел 7 «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга»(11 ч)						
45	Узнай больше о работе скульптора	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			<p>возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>мнение и позицию</p>		
46	Лепка статуэтки по выбору	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
47	Животные в скульптуре	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей,</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	



			<p><b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>			
48	Рисование скульптуры «Бременские музыканты»	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
49	Лепка собаки	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
50	Зачем была создана Красная книга	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	

			<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>		
51	Рисование синего кита	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	
52	Лепка зубра	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи</p>	

53	Лепка белого медведя	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
54	Рисование белого журавля (стерх)	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
55	Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со	

	животных		<p>последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	сверстниками	
Раздел 8 «Народное искусство» (5 ч)						
56	Народное искусство	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
57	Синие цветы Гжели.	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p><b>Учиться</b> расписывать</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции	

			<p>чашки, блюда, выделять кайму. <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. <b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. <b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения. <b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средства</p>	<p>народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
58	Золотая Хохлома.	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюда, выделять кайму. <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. <b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. <b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения. <b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
59	Городецкая роспись.	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
60	Богородские игрушки	1	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
Раздел 9 « Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» (2 ч)						

61	Плакат. Открытка.	1	<p><b>Познакомить</b> с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики.</p> <p><b>Закреплять</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Закреплять</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
62	Изготовление открытки «9 мая»	1	<p><b>Познакомить</b> с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики.</p> <p><b>Закреплять</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p><b>Закреплять</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
Раздел 10 «Музеи мира» (6ч)						
63	Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.		<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	

			<p>изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>	<p>активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
64	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
65	Государственный Эрмитаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p>	Развитие личностной рефлексии, толерантности	



			<p>переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
66	Музей-заповедник «Петергоф»	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	

67	Музеи мира	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина— это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	
68	Музеи мира	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина— это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками</p>	

			<b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников			
Итого часов: 68						

## **РАЗДЕЛ 7. Учебно-методическое обеспечение.**

- М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство: первый класс/ г. Москва Изд.: «Просвещение», 2017 г.
- Л.А. Неменская Изобразительное искусство Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Москва Изд.: «Просвещение», 2011 г.
- Д.Н. Колдина Рисование с детьми Изд.: Мозаика-Синтез, 2016 г

## **РАЗДЕЛ 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни

страны, края, города.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные

материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.